

Lecce, 15 / 16 Giugno 2018

“Raccontare con la Luce”

Workshop di fotografia per il cinema
con Giorgio Giannoccaro

Il corso si rivolge a chi è interessato a conoscere le dinamiche del set cinematografico e le basi dell'illuminazione fotografica per il cinema. Possono partecipare anche persone che non hanno basi tecniche già sviluppate.

PROGRAMMA

Il ruolo del Direttore della Fotografia

La macchina da presa digitale e suoi accessori base

Le ottiche cinematografiche: ottiche fisse e ottiche a focale variabile (zoom)

I filtri a densità neutra e il polarizzatore

Gestire la luce

L'esposizione

Tipologia di proiettori e differenze

Metodi e schemi base di illuminazione

Interno ed Esterno giorno (nuvoloso, invernale, pomeriggio, assolato)

Interno ed Esterno notte

Un caso particolare: la camera car

Strumenti analogici e applicazioni per smartphone

Il lavoro sul set

L'analisi dello script o della sceneggiatura

Il dialogo con il regista

La ricerca di riferimenti visivi

Il lavoro con la scenografia e i costumi

La ricerca delle location

Sopralluoghi tecnici

Le liste del materiale

Il piano di lavorazione

La fase delle riprese

Le squadre, loro componenti e specificità

La continuità fotografica

Il lavoro con il colorist

Conclusioni

Analisi di scene di film e dei lavori degli allievi

Distribuzione di materiali e schede tecniche e segnalazione link a siti utili

Consigli e suggerimenti su come iniziare un percorso nell'ambito della fotografia cinematografica.